

## *Культурологический аспект на уроках русского языка*

*Трудно переоценить воспитательную роль искусства. При виде прекрасного творения рук человеческих мы испытываем восторг, удивление, преклонение перед чужим гением, перед его умением проникать в тайны души и мироздания. Всмотревшись в произведения живописи, другими глазами видим жизнь, пересматриваем и переосмысливаем историю, учимся замечать в природе ее ежеминутную, непритязательную красоту.*

*Чувствуя потребность узнать больше о творениях и жизни полюбившегося автора, обнаруживаем и в себе желание стать лучше, знать больше, развивать и совершенствовать скрытые и явные способности и таланты.*

*Используя на уроках русского языка тексты диктантов (Приложение №1) и раздаточный материал об истории известных картин, иллюстрированный их репродукциями (Приложение №2), можно достичь нескольких целей: отрабатывать учебный материал; развивать у детей навык сравнительного анализа разных видов искусства, обобщать и систематизировать материал, путем самостоятельной работы дополнять известные сведения; воспитывать потребность в общении с прекрасным, в познании мира через искусство. Таким образом дается старт одному из направлений самостоятельного образовательного процесса - культурологическому: дети стремятся посещать музеи, ищут сведения о творчестве художников и их картины в*

Интернете, обмениваются добытой информацией друг с другом, делятся своими открытиями с учителем.

Предложив в качестве домашнего задания составить рассказ о любимых произведениях живописи, обнаруживаю обширные знания о художниках, картинах и направлениях в искусстве, наличие любимых авторов и полотен (Приложение №3). После таких уроков и заданий часто звучат просьбы и пожелания учащихся помочь им больше узнать о тех или иных произведениях искусства. И учителю приятно готовить новый раздаточный и дидактический материал в соответствии с запросами учащихся, зная, что им это нужно, что они этого ждут.

Выставка детских сочинений о любимых картинах всколыхнула у других школьников, ее зрителей затаенное желание увидеть и насладиться красотой, пробудила добрую зависть: «Они знают и любят, почему я не знаю?»

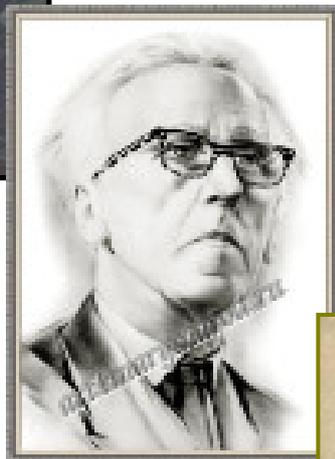
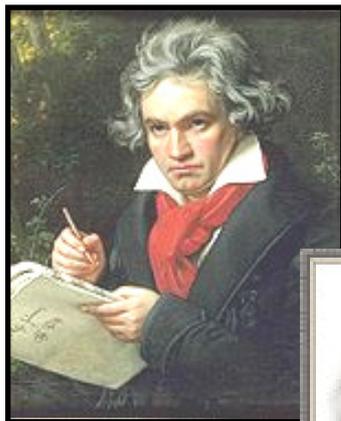
А дальше - новая работа в этом направлении: словесное рисование прозой и стихами с последующей выставкой детских работ, с их публикацией в школьной и городской газетах, с выпуском детского поэтического сборника (Приложение №4); оформление выставки рисунков художницы-десятиклассницы Кати Тесленко (Приложение №5), выпуск альманаха «Наши таланты» и многое другое.

Уроки становятся интересней и насыщенней, жизнь школьников - глубже и содержательней, их жизненные цели - выше и качественней.

*Бабашева Т.В.,  
учитель русского языка и  
литературы ДСШ №115*

# Приложение №1

## ТЕКСТЫ ДИКТАНТОВ



## 5 класс

### Гроза

Гениальный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен в Шестой симфонии нарисовал грандиозную картину грозы.

Вначале, как отдаленные раскаты грома, звучат литавры, затем контрабаса и виолончели передают усиливающийся шум дождя. К ним присоединяются скрипки, флейты. Они подражают страшным порывам ветра, сверканию молнии. И вот уже в оркестре разыгралась настоящая буря. Но постепенно она стихает. Снова появилось солнце и затмило своим светом поля и луга.



Людвиг Ван Бетховен

По М.Аграновскому

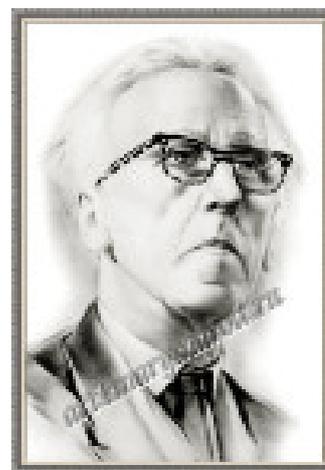
*Правописание безударных гласных; правописание приставок; знаки препинания при однородных членах предложения; правописание согласных в корне слова.*

### Рождение оперы

Было это в Италии триста с лишним лет назад. Первые оперные представления поразили публику своей необычностью. Театральные актеры вдруг запели! Некоторые критики стали просто смеяться над новым искусством, доказывать, что это не искусство вовсе, а сплошная нелепица.

И все-таки опера победила, распространилась по всему миру, среди всех народов.

Успех нового искусства отчасти объясняется, может быть, тем, что в нем объединились многие, разные, до сих пор порознь существовавшие искусства: театр, музыка, пение, танец, живопись...



По Д. Кабалевскому

Д.Б. Кабалевский

*Знаки препинания при однородных членах предложения, при вводных словах; написание мягкого и твёрдого знака.*

## Музыка Чайковского

На фортепьяно звучит мелодия. Она широка и привольна, как необозримые русские просторы. Сколько в ней народной силы и раздолья!

Так начинается пьеса Чайковского «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». Хорошо зимой прокатиться по свежему снегу на санях! Ветер свистит в ушах! Вот издали слышится звон бубенцов. Он все ближе и ближе. Летит, несется удалая тройка. Вот она пролетела мимо и исчезла вдали.

И снова легла на снежные поля нерушимая тишина. Снова звучит широкий напев. И вновь мы слышим перезвон бубенцов и топот копыт.

Радостное чувство долго не покидает нас.

По М. Арановскому

*Правописание гласных и согласных в корне слова; правописание -тся, -ться; знаки препинания при однородных членах предложения; восклицательный знак в конце предложения.*



П.И.Чайковский

## 6 класс

### Этюды Шопена

Как далеки шопеновские этюды от обычных произведений этого рода! Сколько в них поэзии, страсти, размаха, сколько ярчайших музыкальных образов! Его вальсы привлекают поэтичностью, мелодическим богатством. Да и во всех творениях Шопена льется поистине неистощимый родник мелодий. Множество то веселых, то грустных картинок польской жизни нарисовал Шопен в своих гениальных мазурках. Мазурки— это зарисовки характеров, маленькие сценки, привлекающие удивительным разнообразием. Замечательные баллады Шопена—это музыкальные поэмы, полные драматизма, романтической устремленности.

В музыке Шопена раскрывается богатство и сложность духовного мира человека. Вот почему она дорога, понятна и интересна музыкантам-профессионалам и любителям.

Из энциклопедии

*Собственные и нарицательные имена существительные; существительные с непроверяемой и проверяемой гласной в корне слова; степени сравнения прилагательных; однородные члены предложения, связанные союзной и бессоюзной связью.*



Ф.Шопен

## Пейзажная живопись

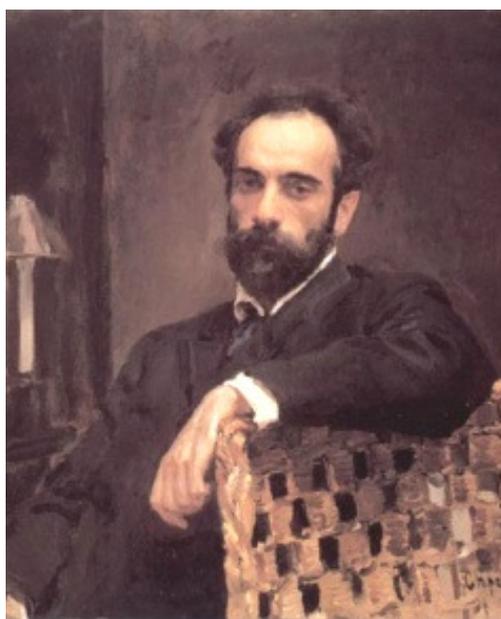
Человек начал изображать природу еще в далекие времена. Но почти всегда эти изображения служили лишь фоном для портрета или какой-нибудь сцены. И только в XVII веке появились пейзажи.

Создали этот жанр голландские живописцы.

Пейзажная живопись очень разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а есть такие, которые создала фантазия художника. Вряд ли кто-нибудь не слышал имени художника И. Левитана, блестящего мастера пейзажа. Долгими часами художник бродил по лесам Подмосковья, Поволжья, Тверской губернии. Потом на его полотнах возникали перелески, тоненькие березки, стоящие в талой весенней воде, мостик через реку, овражки, на склонах которых еще не стаял снег.

По Е. Каменевой

*Правописание неопределенных местоимений; разряды местоимений; собственные и нарицательные существительные; написание частиц со словами.*



Исаак Левитан

## Удивительный концерт

Однажды после долгого хождения с удочкой по берегу реки я присел отдохнуть на широкой песчаной отмели. Было пасмурно и ветрено.

И вдруг среди этих шорохов и всплесков слышались непривычные своей необычностью звуки. Было похоже, что где-то совсем близко играла крошечная скрипка. Порой тоскливая, зовущая, порой задумчивая и покорная. Полная светлой печали мелодия робко вплеталась в неугомонное ворчание хмурой реки.

Прислушавшись, я уловил закономерную связь между скрипачом и ветром. Стоило ветру немного утихнуть, как скрипка переходила на более низкие ноты. Когда же ветер усиливался, скрипка плакала и всхлипывала.

Наконец я уловил место, откуда текла эта тоненькая струйка мелодии. Там был все тот же песок и на гребне песчаного холмика полузасыпанная раковина обыкновенного прудовика. Я догадался, что это из нее извлекал ветер таинственную мелодию.

По Е. И. Носову

*Н и nn в суффиксах прилагательных; не с существительными и прилагательными; о, е после шипящих в окончаниях существительных.*



Е.И.Носов

## Пушкинские строки

Куда бы меня ни забрасывала судьба: и в горы Кавказа, и на берега Черного моря, и под слюдяное небо Онежского озера, и в снежные боры Мещерского края – всюду в памяти возникали звенящие строфы простых и точных пушкинских строк.

Здесь, в глуши, следуя советам Пушкина, я «старался наблюдать различные приметы» и был, как всегда, поражен верностью пушкинских строк.

Особенно осень была полна Пушкиным: «Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле». Даже эти две строки передавали осень с точностью необыкновенной и с неизъяснимой прелестью подлинной живой поэзии. Последняя строка звенела, как звенят под ногой ломкие, покрытые инеем стебли некошенной травы: «Сребрит мороз увянувшее поле...»

По К. Паустовскому

*Написание частиц; знаки препинания при союзах; суффиксы прилагательных; собственные имена существительные.*

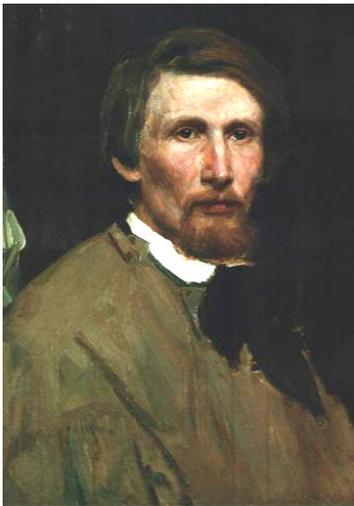


*Приложение №2*

*РАЗДАТОЧНЫЙ  
МАТЕРИАЛ*

## Тема: Обобщение материала о простом и сложном предложениях 5 класс

### Виктор Михайлович Васнецов



ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович – русский живописец II половины XIX века. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. Н. Крамского и в Академии Художеств.

Создавал произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок, посвятив им почти полностью всё своё творчество. Одним из первых русских художников обратился к русскому фольклору. Васнецов стремился придать эпический характер своим произведениям, в поэтической форме воплотить вековые народные идеалы и высокие патриотические чувства. Создал картины "После побоища Игоря Святославича с половцами" , "Алёнушка" , проникнутая искренней поэтичностью, "Иван-царевич на сером волке" , "Богатыри" , исполненные веры в богатырские силы народа, "Царь Иван Васильевич Грозный" . Все они хранятся в Третьяковской галерее в Москве.

Пейзажные полотна Васнецова на сказочные и исторические темы, проникнутые глубоко национальным ощущением родной природы ("Алёнушка", "После побоища Игоря Святославича с половцами"), сыграли важную роль в развитии русской пейзажной живописи.

Васнецов исполнил также ряд портретов, иллюстрации к "Песни о вещем Олеге" А. С. Пушкина. По его рисункам сооружены церковь и

сказочная "Избушка на курьих ножках" в Абрамцево (под Москвой), выстроен фасад Третьяковской галереи.



«Снегурочка»



«Богатыри»

### Задание

1. *Сделайте синтаксический разбор 1 предложения, укажите части речи.*
2. *Выпишите из текста слово, в котором гласная буква обозначает два звука. Сделайте фонетический разбор.*
3. *Продолжите предложение:  
«Мне известны многие картины В.М.Васнецова, например: ...»  
Названия картин запишите по памяти.*

## Тема: Прямая речь 5 класс

### И.К.Айвазовский и Феодосия



Он мог бы поселиться в любом уголке мира, однако же для постоянного места жительства живописец избирает милую сердцу Феодосию, красоту которой он никогда не уставал писать.

"...Но чуть повеет весной, - писал он, - на меня нападает тоска по родине: меня тянет в Крым, к Черному морю..." Это чувство он будет испытывать в течение всей жизни.

"Мой адрес: всегда в Феодосии", - написал однажды Айвазовский П.М. Третьякову и остался верен этому адресу на всю жизнь. Двери его дома всегда были открыты. Каждый, кто хотел, мог посмотреть его новые работы, побеседовать с мастером.

В новой мастерской он создавал одну картину за другой. На полотне ложились морские виды Италии, Константинополя, Одессы, Севастополя...

Завещав городу свою картинную галерею, Айвазовский создал очаг искусства, у которого и развивалась русская маринистическая живопись. Галерея стала единственным в стране таким музеем маринистической живописи.



«Кораблекрушение у  
Афонской горы»



«Девятый вал»

### **Задание**

- 1. Объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.  
Постройте схемы этих предложений.*
- 2. Выпишите словарные слова, запомните их написание.*
- 3. Запишите текст под диктовку.*

## Тема: Виды сложных предложений 11 класс

Василий Владимирович Пукирев (1832-1890)  
Картина «Неравный брак» (1862)



Неравный брак! Как много горя и жестоких страданий приносили подобные браки своим жертвам! Сколько глубоких трагедий породили они в прошедшие времена!

...Полутемная приходская церковь. Тонут в окружающем мраке предметы церковной утвари. Лишь присмотревшись, замечаешь причудливые бронзовые завитки тяжелого паникадила, тускло поблескивающую позолоту на царских вратах да

едва проступающие на них силуэты темных икон. Сильный поток света, падающий из невидимого источника, находящегося где-то слева, за пределами холста, врывается в темноту, резко освещая центральную группу — жениха, невесту и священника.

Неравный брак! Это понятно зрителю с первого взгляда на картину. Что привело сюда столь юную, трогательную в своей прелести и чистоте девушку, что заставило ее связать свою жизнь со стариком? Сухая расчетливость и черствый эгоизм сквозят в чертах его лица. Это человек без сердца, без души, и брак, в который он вступает, не что иное, как прихоть престарелого сластолюбца, своеволие богатого самодура. Уже сейчас с его полуоткрытых губ готовы сорваться холодные, жестокие слова, осуждающие слезы и отчаяние его бедной невесты.

Так и веет от этого человека чем-то казенным, сухим, чопорным. Он преисполнен сознания собственной значительности. Видя слезы

невесты, он даже и головы не повернул в ее сторону и, скосив лишь глаза, шепотом высказывает ей свою досаду.

С той же целью контрастного противопоставления Пушкирев написал полный очарования образ юной невесты. Нежный овал ее миловидного лица, шелковистые русые волосы, изящный маленький рот — все в ней полно девичьей прелести. Особенно трогательной и чистой кажется она в свадебном наряде. Резко контрастируя с «кованой» жесткой ризой священника, почти невесомо легкими представляются прозрачная кисея ее фаты и нежная пена кружев ее платья. Опустив заплаканные глаза с припухшими от слез веками, не глядя на священника, она, почти лишаясь сил, медленно, точно в полусне, не замечая, что свеча, которую она держит в своей упавшей руке, почти касается пламенем ее платья, протягивает другую свою руку священнику, чтобы тот тяжелым обручальным кольцом навсегда сковал ее судьбу с этим чужим ей, нелюбимым человеком.

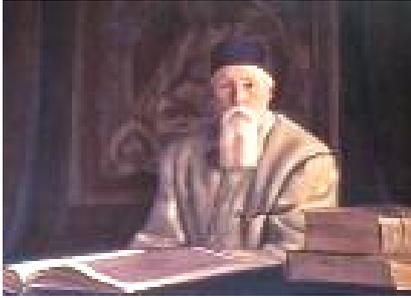
Большую роль в творческом замысле художника играет и священник, совершающий свадебный обряд. Пушкирев весьма умело вводит в композицию его фигуру, наполовину срезав ее рамой, иначе она отвлекла бы внимание зрителей от главных персонажей. Подобострастно склонившись перед женихом, надевает священник обручальное кольцо на дрожащий палец несчастной девушки, освящая этот циничный брак, более похожий на торговую сделку. Выпуклая характеристика представителя духовной власти еще более усиливает социально-обличительное звучание картины.

### **Задание**

- 1. Выписать из текста следующие предложения: 1) БСП; 2) СПП; 3) ССП; 4) простое, осложнённое обособленными определениями и обстоятельствами.*
- 2. Построить схему и объяснить знаки препинания в предложении «Опустив заплаканные глаза...»*
- 3. Составить сложный план текста.*

# Тема: Повторение сведений об обособленных членах предложения. 11 класс

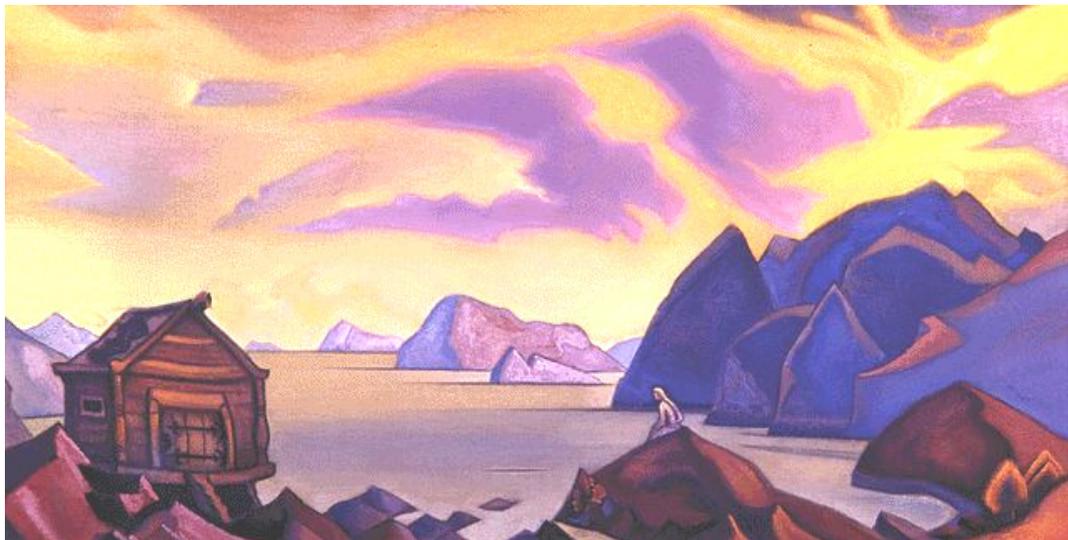
## Николай Константинович Рерих



Выдающийся художник, ученый, общественный деятель, археолог, *писатель* и философ-мистик, один из самых ярких и популярных мастеров русского символизма и модерна, человек-легенда, родился 27 сентября (старый стиль) 1874 года в Петербурге. Предки Рериха, принадлежавшие к древнему датско-норвежскому роду, *переселились* в Россию в первой половине XVIII века.

*Родился* в семье нотариуса. Учился в Академии художеств (1893-1897) у А. И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900-1901). Был членом *объединения* "Мир искусства", занимая пост его председателя в 1910-1918 годах. На рубеже веков активно занимался археологическим изучением славянских и угро-финских древностей в Петербургской, Новгородской, Псковской, Тверской, Ярославской губерниях. Охрана памятников *старины* становится для него насущной философской проблемой, обеспечивающей верную *историческую* перспективу, "искания будущей жизни".

С 1920 года он живет за рубежом, главным образом в США.



С 1923 года начинает из Сиккима свою знаменитую Трансгималайскую экспедицию с целью исторического, этнографического и топографического исследования Внутренней Азии. Постоянно находясь на скрещении геополитических интересов различных государств, Рерих в процессе экспедиции закрепляет свой все более значительный международный авторитет - в роли своего рода мирового посредника. В 1925 году он через Синцзян приезжает в Москву и передает советским руководителям "послание махатм", духовных учителей Востока, в котором приветствуются социалистические преобразования в России. В 1926-1928 годах через Алтай, Монголию и Тибет возвращается в Сикким. Для обработки результатов экспедиции и дальнейших изысканий - как гуманитарных, так и естественнонаучных - Рерих в 1929 году учреждает Институт гималайских исследований (или Институт Урусвати - от санскритского слова, означающего «утренняя заря») в долине Кулу (Западные Гималаи), сделав его постоянной своей резиденцией.



В конце 1910-1920-х годов закрепляется классический стиль Рериха-художника. Сквозь сильные, яркие по цвету, как бы "космические" образы величественной природы, древних монастырей и символических монументов (наскальные знаки, оживающие фигуры

богов и героев) проступают **религиозно-буддийские** или фольклорные лейтмотивы - Будды-Майтрейи как олицетворения грядущего **всесовершенного** мирового порядка или Гэсэра, **воина-освободителя** из монгольского эпоса. Горные вершины воспринимаются как монументальная граница Шамбалы, мистического царства справедливости с **царями-жрецами**.

Последователей Рериха во многих странах мира увлекает провозглашенная им просветительская миссия охраны памятников истории от разрушительного натиска современной цивилизации. Среди верных соратников мастера были его жена Е. И. Шапошникова, а также сыновья, востоковед Ю. Н. Рерих и художник С. Н. Рерих.

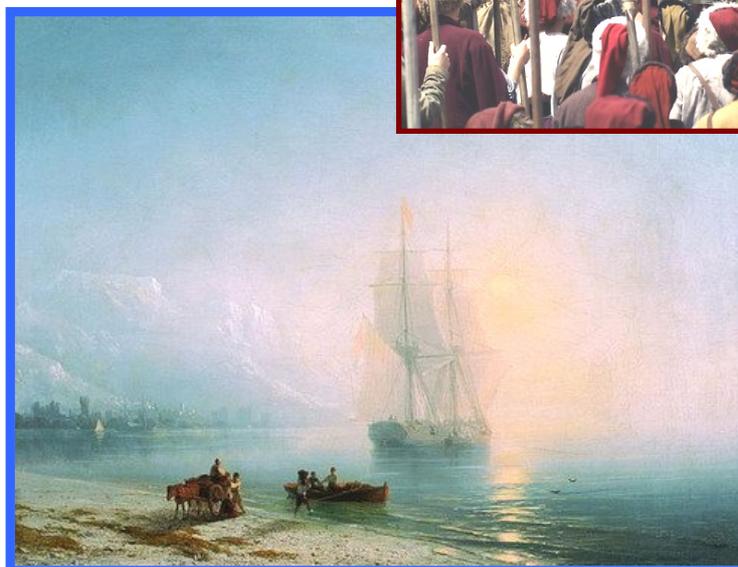
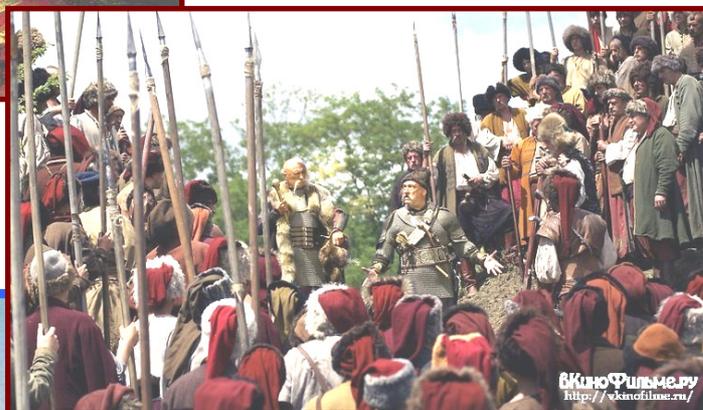
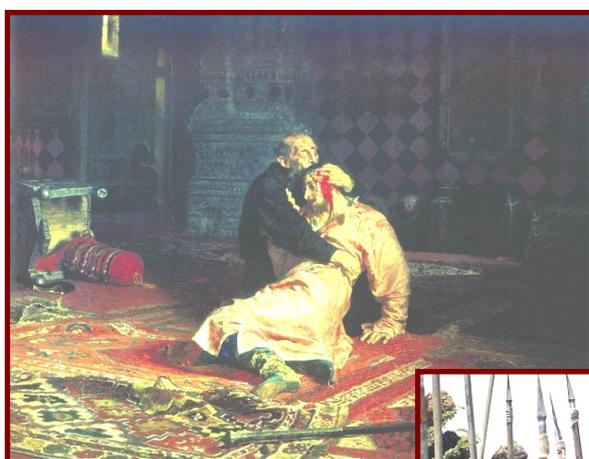
Музей Рериха был открыт в 1924 году в Нью-Йорке. В Москве (с 1992 года) существует Международный Центр Рерихов. Умер 13 декабря 1947 года (Наггар, долина Кулу, штат Пенджаб, Индия).

### Задание

- 4. Выписать из 1 и 2 абзацев выделенные слова, объяснить правописание безударной гласной в корне.*
- 5. Графически объяснить написание удвоенных согласных в словах 3 абзаца.*
- 6. Объяснить написание сложных слов в 4 абзаце.*
- 7. Выписать из текста 2 предложения с обособленными приложениями.*
- 8. Составить сложноподчинённое предложение в виде ответа на вопрос: «В чём заключается историко-культурное наследие Н.К.Рериха?»*

# Приложение №3

## ОТЗЫВЫ УЧАЩИХСЯ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА





### **«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»**

Существуют произведения искусства, обладающие неестественной силой, способной оказывать глубокое воздействие на человека, заставляющие задуматься о настоящей жизни и о вечной. Такова, например, картина Репина

Есть звуки, слова, штрихи, которые, словно тревожащие струну пальцы, дотрагиваются до глубины души, побуждают её к движению, к волнению, к мыслям. На картине И.Репина это не кровь, не тяжелый жезл самодержца, а его безумные глаза, страх и сожаление в них. Они смотрят в никуда, как будто в только что прошедший смертоносный момент. Они передают силу чувства отца и мертвенный ужас, который он испытывает. Они - самая важная деталь картины. Они обращены не к зрителю, но будто бы сообщают о страхе смерти, ужасе убийства. Смерть сама по себе внушает страх, и нет, наверное, трагичнее мысли, чем сознание того, что ты - убийца, несущий смерть.

В глазах Ивана можно заметить прощение, предсмертное незлобие. Они, кажется, обращены в себя, смотрят в другой мир. И одежды его

светлые, сияющие, будто подчеркивают смирение, безропотность, безгрешность и чистоту. А сыноубийца весь в черном, и это помогает изобразить его состояние страха и ужаса. Красный ковёр помогает понять: что изображено на картине – плод безумной страсти гнева и самовольства.

Эта картина не только напоминает нам, что человек бывает «внезапно смертен» и поэтому нужно дорожить каждым моментом жизни, но и о том, какую боль и горечь, душевные терзания доставляет грех убийце. Картина как бы предостерегает от преступления, совершаемого против себя и своего ближнего. Именно такое напоминающе-предостерегающее воздействие она оказала на меня.

*БОКИЙ ВЛАДА, 10-А*

### **Иван Константинович Айвазовский. «Спокойное утро»**

Море было его стихией. Только ему была распахнута душа художника. Каждый раз, становясь за мольберт, Айвазовский давал волю своему воображению. И на полотне воплощалось именно то, что он заранее видел своим внутренним взором.



Описывать картины Ивана Константиновича Айвазовского довольно сложно, но я попробую. Два года назад я отдыхала в Феодосии. Приехать в Феодосию и не побывать в музее Айвазовского - зря приехать, и я пошла!

Среди множества прекрасно-волнительных морских пейзажей очень редко попадались спокойные, написанные в мягких и легких тонах. Все пейзажи казались бурными и страстными.

Лишь картина "Спокойное утро" вызывала чувство спокойствия и умиротворения.

Она написана в приятных светлых тонах, не содержит в себе ни намека на разочарование или одиночество. В центре композиции изображен корабль с белыми парусами, который только что прибыл в порт. На берегу повозка, два человека и лодка. Восходящее солнце, которое изображено нечетко, излучает мягкий приятный свет, а розовый и теплый желтый оттенок придают картине легкость и изящество. Глядя на нее, я каждый раз открываю для себя новые чувства и приятные волнения. Сразу вспоминаются восходы солнца, которые мне доводилось видеть в Феодосии, такие же легкие и завораживающие. Картина "Спокойное утро" для меня является одним из самых прекрасных произведений Айвазовского!

Единство его чувства и безграничного таланта позволяет художнику добиться и столь убедительной насыщенности свето-воздушной атмосферы, и певучей цветовой гармонии. Быть может, именно в уникальности такого слияния таится колдовская притягательность его картин.

*АНДРЮШИНА НАТАЛЬЯ, 10-Б*

### **Отзыв о кинофильме «Тарас Бульба»**

Недавно я посмотрела премьеру кинофильма «Тарас Бульба», который был снят по мотивам одной из самых известных повестей Николая Васильевича Гоголя. Этот исторический и патриотический фильм великолепен тем, что он был снят почти полностью по произведению.

Очень сильным его сделали сцены битв и казни. Здесь очень много жёстких сцен: они создают основной колорит того жестокого времени, делают описание событий более правдоподобным, сильно воздействуют на эмоции зрителя и его душевное состояние во время просмотра.

С особым душевным трепетом воспринимаются лирические эпизоды. Это любовь Андрея Бульбы к полячке, вызывающая одновременно и сочувствие зрителей, и ощущение диссонанса по отношению к основным событиям исторической эпохи. Это сцены материнской любви, женского горя и страданий.

На мой взгляд, актерская игра и декорации повлияли на зрительское восприятие фильма. Благодаря им чувствуешь себя непроизвольным участником тех далёких событий, ощущаешь свою причастность к судьбе родной страны.



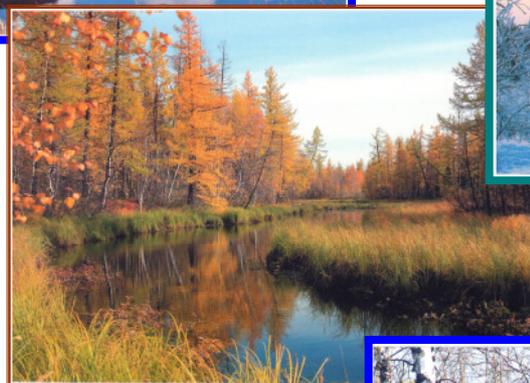
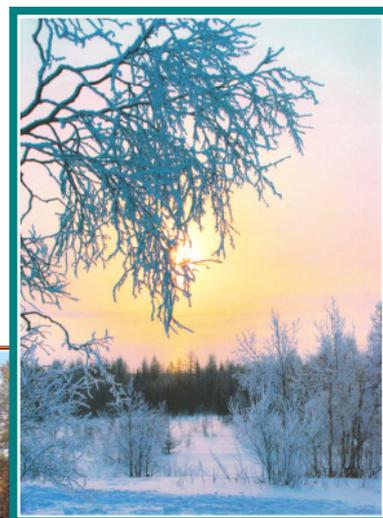
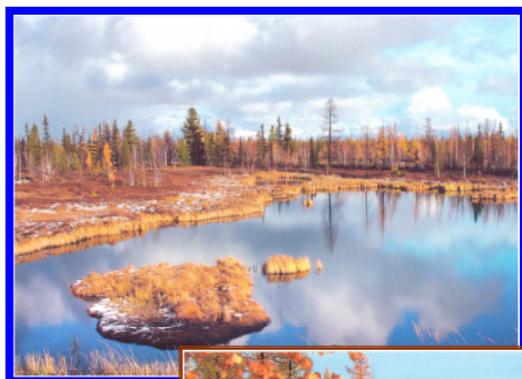
В фильме задействованы очень яркие актёры: Богдан и Остап Ступка, Михаил Боярский, Ада Роговцева.

Я рада, что в истории русской кинематографии появился такой прекрасный фильм.

*ТАРАШ ЛИЗА , 10-А*

# *Приложение №4*

## *СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ*



## Первозданная красота



*Природа будет действовать на нас со всей силой только тогда, когда мы внесём в ощущение её своё человеческое начало, когда наше душевное состояние, наша любовь, радость или печаль придут в*

*полное соответствие с ней и нельзя будет отделить свежесть утра и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.*

*К.Г. Паустовский*

На десятки километров – первозданная природа, тишь и благодать. Вверху бездонное небо с плывущими по нему пушистыми облаками, а вокруг ни души. Неслышно ступаешь по мягкому травяному ковру, усыпанному опавшими листьями и освеженному снежными россыпями, вглубь бескрайнего сонного леса. Он кажется безжизненным, но нет – то тут, то там раздаются принесенные откуда-то неизвестные звуки. Вот тогда и понимаешь, что даже в этом безлистном лесу жизнь бьет ключом.

В глянцевої поверхности озера можно увидеть отражения верхушек прибрежных деревьев. Озерная гладь обездвижена, ее беспечность охраняет от ветреного дыхания огненная камышовая ограда. Лишь небольшой порожек соломенного цвета нарушает пречудную гладкость серебряного зеркала поверхности озера.

А приглушенные цвета едва заснеженных деревьев все манят и манят куда-то, в безбрежную даль. Смирно стоят деревья – в безветренном

воздухе лишь изредка проносится едва приметный шепот белоствольной маленькой березки и притворно ворчливой старушки ели. Почти обнаженный лес лишь кажется запущенным, а на самом деле это часть причудливых превращений беспокойного прекрасного царства. И неслышно ступая по одной из лесных дорожек, непременно почувствуешь себя едва заметной, но все же существенной частью этих преображений.

*ГРИЧИНА ИРИНА, 10-А*

### **Безбрежная тишина**



*Одно из первых и всеми признанных условий счастья есть жизнь такая, при которой не нарушена связь человека с природой, то есть жизнь под открытым небом, при свете солнца,*

*при свежем воздухе.*

*Л.Н. Толстой*

Перед нами изображение живописного уголка севера западной Сибири – Нового Уренгоя. Как и во всех малоисследованных частях Севера, в этом изображении чувствуется что-то беспредельное, безмолвное, нетронутое, беспробудное, вечно существующее. С первого

взгляда этот уголок кажется безжизненным, потому что безлюдный. Но если прислушаться и приглядеться, то откроется совершенно иной мир, бессловесный, но не беззвучный и не бесшумный, а непрерывный, бесчисленный. Человеком может даже овладеть беспокойство о непричастности к этому миру.

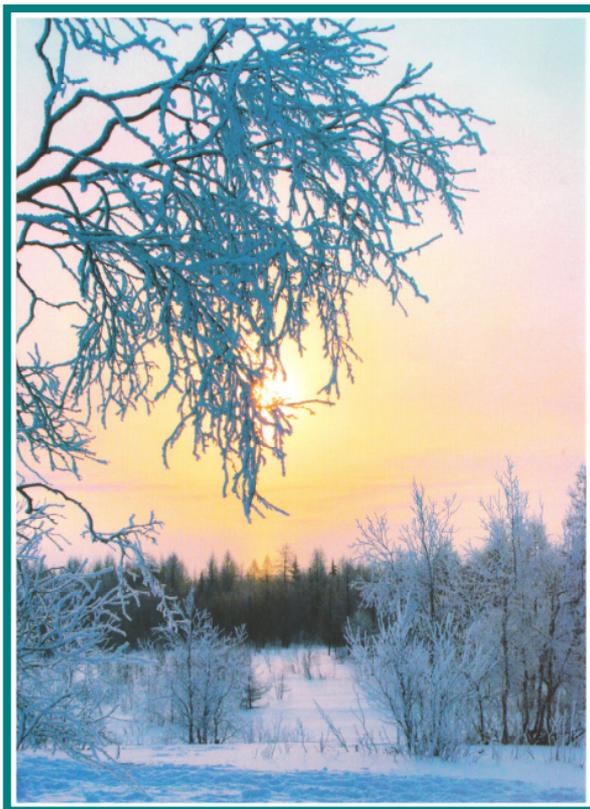
На переднем плане изображена река, а может быть, озеро или пруд, обнесенный, окруженный камышом и лесом. Мы можем себе только представить, какая внутренняя деятельность совершается под водой. Там все идет своим чередом, тот мир словно отрешенный, огражденный от видимого нами. Мы можем приобщиться к нему, только глядя на глянцевую поверхность воды, которая кажется багряной, желтоватой, оранжевой. Лес, отраженный в серебряном прибрежном зеркале, скрывает свою причудливую и также неизвестную нам жизнь.

В полуденную пору синеватое небо кажется безоблачным, а погода – безветренной. Но где-то вдалеке прячутся палевые облака. Бледный желтовато-розовый цвет уже не напоминает нам обыденную серость, а подтверждает и наше настроение, и расположение. Легкие дымчатые облака приукрашают, дополняют спокойно- торжественную, восторженную обстановку природы.

Этот неизвестный доселе мир теперь нас привлекает и притягивает. Мы невольно прикасаемся к только что открытой жизни и чувствуем непреодолимое влечение приобщиться к ней. Мы принимаем это восхваленное и величественное преподношение. И, чувствуя себя частью этого прекрасного мира прелестной стихии природы, сами преображаемся. Мы ощущаем беспристрастность, будто даже безжизненность, но, бесспорно, мы живем в этот миг, именно живем.

*БОКИЙ ВЛАДА 10-А КЛАСС*

## Зимнее утро в лесу



*Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека.*

*Ф.М. Достоевский*

Вот и наступило бесшумное, безветренное утро. Кажется, что оно такое безжизненное, монотонное. Но в то же время и такое безупречно свежее. Серебряный луч, запущенный на мягкий, похожий на кашемир снежок, перекрасил все своими красками. Где-то вдали виднеется маленький безрельфный овражек. Юные деревья, украшенные снегом, похожи на плюшевые игрушки. Мне

бы хотелось иметь домик с соломенной крышей в такой местности, рано утром широко открывать массивные деревянные ставни с позолоченными ручками, прислушиваться к пению первых птиц, запускать беспокойный луч к себе в комнату и наслаждаться прекрасными мгновениями ранней весны.

Это беспредельная радость для каждого. Выйдешь во двор, надев на себя бесформенную, утепленную одежку да прихватив песцовую шапчонку, и наслаждаешься нарисованной картинкой, созданной матушкой-природой. Тихонько притворив дверь, можно заметить, как маленький причудливый волчонок любопытно заглядывает в ежовую норку.

Как же бесподобен и превосходен пейзаж, заполненный разветвленными обнаженными деревьями, отраженными в глянцевом льду!

Здесь нет безыскусного летнего пейзажа прибрежной зоны, отделенной камышовыми зарослями. Перед нами лесная зона крайнего севера России: безупречная, открытая волшебным ключом приходящего марта.

*МАЛАНИНА ОЛЬГА, 10-А*

## Пробуждение природы

*Своими моральными качествами, талантливостью и творческой силой наш народ обязан, среди других причин, и родной природе.*

*К.Г. Паустовский*

Каждое время года по-своему прекрасно, но весна – это что-то особенное и совершенное. Весной нет безжизненного уныния, как осенью, или летней тягучей жары.

Весной пробуждается природа, и у этого пробуждения беспредельный запах – запах безмятежности, ожидания свободы и необъяснимого счастья.

Каждой весной разливается речка Тыдыль-иха в районе Карачаево. Серебряная вода затопляет обнаженную березовую рощу в овражке. Все будто утопает в беспредельной, безмятежной красоте. Невозмутимые березы спокойно покачивают своими ветвями в такт легкому ветерку.

В воде отражается бескрайнее, безмятежное небо и вечно куда-то спешащие белоснежные кашемировые облака.

Любопытные птицы исполняют свои причудливые песни. Их голоса вместе с беспокойными пчелами и жучками создают законченную весеннюю мелодию.

Нет в этом напряженности, а только спокойствие и умиротворение.

Светло и тихо. Кажется, ничто не может нарушить это хрупкое чудо...



*ТЕСЛЕНКО КАТЯ, 10-А*